# بجد .. البنات تحير




























* هواة مراسلة * كمال مصطفى احمد محمد




## هذا خلق الله

● في قصة أهل الكهف « ولبثوا في كهفهم ثلاثمائة سنين وازدادوا تسعا » الاية ٢٥ ـ سورة ( الكهف ) .. اي ان هؤلاء الفتيان ظلوا في الكهف ثلاثمائة سنة زادت تسع سنين ..

والاية تؤكد ما يعرفه الآن علماء الفلك .. وهو ان كل ثلاثمائة سنة شمسية ، تساوي ثلاثمائة وتسع سنين قمرية .. بالضبط ..

وبهذا يزداد المؤمنون ايمانا .. لان الشمس والقمر والفلك .. وعلماء الفلك .. خلق الله .. !!

## لغة الطيور

● كان النبي « سليمان » يعرف لغة الطيور والحيوان . « وقال يا ايها الناس علمنا منطق الطير » ( الاية ١٦ من سورة النمل ) .. وقد عاش ملك سليمان حوالي سنة ٩٧٤ ـ ٩٣٧ قبل الميلاد ( ٣٧ سنة )

وتدل ابحاث العلم الحديث على أن كل جماعة من الطير لها طريقة خاصة يتفاهم بها افرادها ، منها اللمس ، ومنها الصوت ، ومنها الاشارة .

## عبد المطلب

● هو الجد الاول للنبي صلى الله عليه وسلم .. اسمه ( شيبة ) بن هاشم .. ولما كبر كان كريما سخيا فسماه العرب ( الفيض ) اي الذي يفيض عليهم بكرمه وفضله ..

كان « شيبة » يعيش مع امه سلمى في المدينة ( يثرب ) حتى صار شابا .. وجاء عمه ( المطلب ) واخذه معه الى مكة .. وركب « شيبة » خلف عمه المطلب على بعيره ( الجمل ) .

وعندما دخل مكة ظن اهلها ان «المطلب» اشترى عبدا وحمله معه على الجمل .. فصاحوا « عبد المطلب .. عبد المطلب .. عبد المطلب » ..

فقال المطلب :

ـ ما لكم يا قوم .. هذا « شيبة » ابن اخي هاشم، جئت به من يثرب .. !!

ولكن الناس ظلوا يسمونه « عبدالمطلب » .. ونسوا اسم « شيبة » حتى بعد ان اصبح زعيم قريش .. بعد ابيه هاشم .. وعبد المطلب هو الذي نصح قومه بالفرار من جيش ابرهة .. فنجوا .. وهلك ابرهة وجيشه بلا قتال ..

## يا .. رب

● يارب .. انت اعلم بالحلال والحرام .. اريد طاعتك يا رب ، ولا اريد معصيتك .. يا رب اجعلني بطبعي احب الحلال واكره الحرام ، حتى لا اقع في الذنب وانا لا اعرف .. الهمني واكرمني .. وعلمني الصواب .. يا رب ...

## التحيات لله

● عندما وقف النبي صلى الله عليه وسلم بين يدي الله في ليلة المعراج ، امتلأ قلبه بالخشوع ، وسجد لله تعظيما وهو يقول :

ـ التحيات لله والصلوات والطيبات ..

فقال الله تعالى :

ـ السلام عليك ايها النبي ورحمة الله وبركاته .

فسبحت الملائكة وقالت :

ـ السلام علينا وعلى عباد الله الصالحين .

وكانت هذه العبارات هي بداية « التحيات » التي يرددها المسلمون في الصلاة كل يوم ، وقد فرضت الصلاة في هذا الموقف العظيم .

وصارت تحية الاسلام هي « السلام عليكم ورحمة الله »




## أولا: التعبير

اولا – التعبير : ١٠ « عشر درجات » يضاف اليها ٣ « ثلاث درجات » للاملاء وتؤخذ درجة الاملاء من موضوع التعبير كل كلمتين درجة .

وتكون النهاية ١٣ درجة

ثانيا – القراءة ١٢ درجة توزع على السؤالين .



## ثانيا: القراءة

### ١

### – سؤال القصة :

أ – قرأ راشد في المجلة موضوعا عن التقدم العلمي في اسرائيل ؛ وعن استعدادهم للقضاء على العرب ؛ كما يتناول الموضوع العون الذي تمده دول الاستعمار لاسرائيل من اجل ابادة الحضارة العربية .

ب – العوامل التي ستجعل اسرائيل تفنى على المدى الطويل هي : انهم اجناس مختلفة لا تجمعهم قومية واحدة ، ويعيشون على ارض ليست لهم ، ثم انهم محاصرون بالعرب من جميع الجهات ، كما انهم يعيشون في عزلة عن روح العصر وهذه العزلة سوف تقضي عليهم .

ونستطيع ان نعجل بالقضاء على اسرائيل باتحاد كلمة العرب واقبالهم على العلم وانتشار روح التآخي الصادق والتعاون بينهم .

جـ – صور الغرور بانسان اعمى يقود الصهيونيين ولا شك ان النتيجة هي الهلاك .

د – اثبت السادس من اكتوبر صدق نظرية راشد : فقد بدأ الحصار حول اسرائيل لا من العرب فقط بل من العالم كله ، وصارت الخلافات تظهر بوضوح داخل اسرائيل ، واصبحت تتآكل من الداخل نتيجة لهذه الخلافات وللتفرقة العنصرية التي انتشرت بسبب اختلاف الاجناس فيها ، كما ان السادس من اكتوبر حطم كبرياءهم واذل غرورهم .

### ٢

### – « شجاعة نادرة » :

أ – طائفة ذاهبة للصيد ، واخرى ذاهبة لشرب النبيذ عند رجل رومي ، والسبب المباشر لخروج الطائفتين ان الاولى كان عندها زيادة نشاط في الجسم فارادت ان تنفق هذا النشاط في الصيد ، والثانية عندها زيادة نشاط في العقل فارادت ان تنفقه في الشراب

ب – رفض مصعب الذهاب مع رفاق الصيد لانه لا يحس من نفسه حاجة الى هذه اللذة الآثمة التي يجدها اصحاب الصيد في سفك دم الحيوان البريء ، كما رفض الذهاب مع رفاق الشراب ، لانه لا يجد راحة في هذا اللهو ، الذي يلعب فيه عقل العاقل وحلم الحليم بين الكئوس والاقداح

جـ – يدل هذا الرفض على ان مصعبا يتصف بصفات تجعله مهيأ للاسلام ، وهذه الصفات هي : الرحمة والانسانية والحرص على الكرامة وعزة النفس ، وهي من صفات الاسلام .

د – مظاهر ثقة الرسول عليه السلام في مصعب انه اختاره ليكون اول مبشر بالدين الاسلامي في المدينة ، كما انه اختاره ليحمل اللواء في غزوتي بدر واحد .

اما مظاهر حب مصعب للرسول ، فانه عندما هاجر الى الحبشة للمرة الثانية ، لم يتحمل البعد عن النبي ، فرجع الى مكة مفضلا البقاء بجانب الرسول مع العذاب ، على الاقامة في الحبشة مع الامن ، كما انه عندما رجع من المدينة مع اصحاب العقبة الثانية لم يتوجه الى امه وانما توجه مباشرة الى الرسول .




- لانجاح لامة نبذت احكام دينها وراء ظهرها ، ولا فلاح لقوم استعبدتهم شهواتهم . « احمد عرابي »
- الحكيم يستفيد من اعدائه اكثر مما يستفيد الجاهل من اصدقائه .
- اثنان يخشى منهما : حسد الصديق وبغض العدو
- الفضل يكسب المرء في الارض شهرة ، وفي القبر ذكرا ، وفي السماء خلودا
- قوة الارادة هي قوة تفوق قوة السيف والقلم .

### أجمل ما قيل !

- خير شهادة يحملها الانسان في حياته شرف اخلاقه .
- عزة النفس اثمن من الذهب والفضة .
- ليس الحر للعين من القناعة .
- الرجل الكسول كالاداء الكاد يكرهه الناس .
- من تعب وبحث ثم كتب فهو ربع كاتب .. ومن رأى ووصف فهو نصف كاتب ، ومن شعر وابلغ الناس شعوره فهو الكاتب كله ..
- من يفعل الحسن لارضاء نفسه لا يستحق المديح ..

**محمد الساكت**

## ثالثاً — القواعد والتطبيق

### ١

. خمس عشرة . درجة

ا ـ الضيم : بدل مجرور بالكسرة ، «الغير» : حال منصوب بالفتحة . عوائق : معطوف مجرور بالفتحة لانه ممنوع من الصرف ، على صيغة منتهى الجموع ، « عينا » : تمييز منصوب بالفتحة

ب ـ اسلوب المدح : « الحق نعم عينا » المخصوص « الحق » مبتدأ مرفوع بالضمه . اسلوب الاختصاص : « انا ـ العرب ـ لن نصبر » المخصوص « العرب » مفعول به منصوب بفعل محذوف تقديره اخص او اقصد .

جـ ـ اسم الفاعل : القائد ، المؤمنة ، معين ، موانع جمع مانع ، « عوائق » جمع « عائق » اسم الالة : مفتاح ـ اسم المفعول : المقتصة .

صيغة مبالغة : هيابين ، وجلين ـ اسم مكان : مهبط ، ملتقى جواب الشرط : يؤيدكم ـ جمله مقترنة بالفاء : ان فعلتم فسيؤيدكم الله ، أو فقد يؤيدكم او فسوف يؤيدكم

د ـ بل : نحن على الحق

هـ ـ « الايمان والشجاعة » اسلوب اغراء

واعرابه : الايمان مفعول به منصوب بفعل محذوف تقديره الزموا ، والشجاعة معطوف على الايمان منصوب بالفتحة

و ـ اتحدوا اصلها « وحد » باب الواو مع الحاء والدال




رئيس مجلس الادارة
فكرى أباظة
نائب رئيس مجلس الادارة
صالح جودت
رئيسة التحرير
نتيلة راشد
« ماما لبنى »
مديرة التحرير
بثينة الصيلى
نائب مدير التحرير
نجيبة حسين
سكرتير التحرير
رمسيس كامل
وهيب سابا

قيمة الاشتراك السنوى :
قيمة الاشتراك السنوى - ٥٢ عددا - فى جمهورية مصر العربية وبلاد اتحاد البريد العربى والافريقى ٢٠٠ قرش صاغ - فى سائر بلاد العالم [illegible]

### ٢

٢ ـ الواحدة : ارجى النصر ، واناى عن التخاذل تكونى الفضلى منزلة

مثنى المذكر : ارجوا النصر ، وانايا عن التخاذل تكونا الافضلان منزلة

جمع المذكر : ارجوا النصر ، وانأوا عن التخاذل ، تكونوا الافضلون منزلة .

جمع المؤنث : ارجون النصر وانأين عن التخاذل تكن الفضليات منزلة .

١٥ درجة



## رابعاً — النصوص

### ١

١ ـ ا ـ جنة = وقاية ، تطفىء : تمحو قرة اعين = يسر عيونهم

ب ـ الغرض من الاستفهام التشويق

جـ علاقتها بما قبلها انها سبب فى مفادرتهم وتركهم المضاجع

د ـ ابواب الخير : الصوم ، الصدقة ، الصلاة فى جوف الليل ، والصوم من ابواب الخير ، لانه يقى الانسان من الذنوب ، والصدقة باب لانها تمحو الخطايا ، والصلاة فى جوف الليل باب لان فيها مشقة واخلاصا لله ولانها بعيدة عن الرياء .

هـ اخفى الله ثواب هذه الاعمال لان هذا الثواب عظيم ، ولتذهب النفس فى تقديره كل مذهب فتقبل على المزيد من العمل الصالح

و ـ تتجافى افضل لانها توحى بالجفوة والكراهية الشديدة للمضاجع

ز ـ من الوسائل التعبيرية : الاستفهام الذى يدل على التشويق ، والاجمال فى قوله « ابواب الخير » ثم التفصيل بعد ذلك : بانها الصوم والصدقة والصلاة ، وفى ذلك توضيح لانه يذكر الشىء مرتين مجملا ثم مفصلا ، وكذلك التضاد بين النار والماء والصدقة والخطيئة وفى ذلك توكيد وتوضيح ، والاستشهاد بايتين من القرآن لتاكيد كلامه

ومن الوسائل الخيالية : تشبيه الصوم بالدرع الذى يحمى المحارب ، وكذلك تشبيه الصدقة بالماء والخطيئة بالنار ، وفيه ابراز للمعنوى فى صورة محسوسة .

### ٢

ـ « انا العربى »

ا ـ الحتوف = جمع حتف وهو الموت ـ الحمم = جمع حمة وهى كل مشتعل والمراد ما يحرق العدو الطماح = المتطلع الى اعلى ـ الدمم = العهود

ب ـ يحقق الانسان الخلود اذا اتخذ السلاح صديقا له لا يفارقه ، والقى بنفسه فى بحار الموت وصب على عدوه نارا مهلكة ، وبذل دمه الغالى راضيا فى سبيل وطنه ، وذاد عن وطنه وقدم فى سبيله كل ما يملك

جـ ـ وجهة نظر الناقد : ان السيف يشير الى الاسلحة البرية ، وخوض الحتوف يشير الى الاسلحة البحرية لان




الخوض خاص بالماء ، وصب الحمم يشير الى السلاح الجوى لانها تصب النار على الاعداء بالقنابل والصواريخ وارى انه يجوز ان يكون المراد كذلك ، لان السلاح يشمل البر والبحر والجو

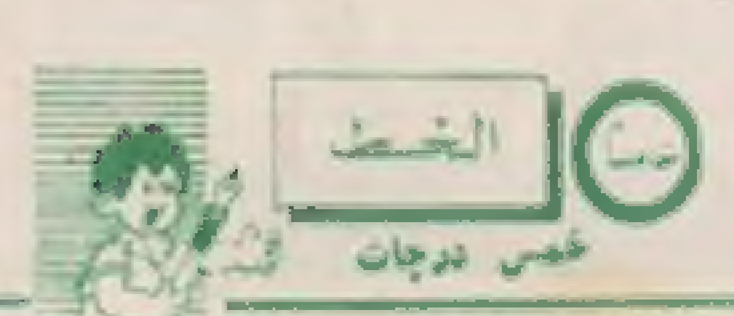
د ـ علاقتها بما قبلها انها تقرير وتأكيد ما ذكر فى الشطر الاول من ان الخلد لا يملك الا بالدم

هـ ـ « جذلان » توحى بالرضا والسرور و « ماجد » تبين السبب فى الدفاع عن الوطن وهو انه وطن كريم يستحق الدفاع عنه

هـ ـ الايقاع الموسيقى مصدره الكلمات « الكفاح ، الطماح ، الصباح » لانها منسجمة فى الوزن ومتفقة فى الحرف الاخير ، واما الاثر فانها تزيد الاقتناع وتحرك النفس وتهز المشاعر

و ـ « بلادى الطماح » افضل لانه وصف بالمصدر كانه جعل بلاده هى الطماح نفسه وفى هذا مبالغة ولكنها مقبولة .

ز ـ شبه الموت بالبحر المخيف ولكن العربى يخوضه بشجاعة وهو تصوير حسى تراه العين ، كما شبه الحمم بالسيل او النهر الذى يصب على العدو وذلك يصور كثرة ما يلقى على العدو من قذائف .



## خامساً — الخط

خمس درجات



البطل قائد الرحلة الشجاعة



amirart1969
سمير
في هذا العدد :
• بسطان وأبوجباجة والفناجيلي
ريكن وصالح سليم مع طرق اللعب
من ٥٠ سنة وحتى الآن
• ٦ قصص طويلة وقصيرة وكاملة
العدد ٩٤٤ - ١٢ مايو ١٩٧٤ - ٤٠ مليما
ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
مصر العبور
٦ أكتوبر

# يوم من الأيام فى حياة عصام



الدكتورة فايزة قررت إنى أفضل يومين بحالهم فى السرير لغاية ما تيجى تشوفنى بنفسها ، وتبقى تقول لى أنزل الفصل إمتى - حاجة تزهق فى الحر ده ، لكن أنا أستاهل كل اللى جرا لى .. والمؤلم أن أكلى عبارة عن فول نابت ، ويا محاسن الصدف ! - الدكتورة فايزة طلعت من أنصار الفول النابت ، تمام زى دادة فاطمة (بطوطتى) ، ومتهيأ لى إن أهم فائدة للفول النابت ، إنه يخلى الواحد منا يعرف قيمة بقية الأكل ، ويشتاق لكل أصنافه ، ولو جابوا لى فيل أو حوت إن شاء الله آكله كله ! .. إنما يا سلام على حظك يا أبو عصام !! - دايما كده بيطلع لك واحد يقترح الفول النابت ماحدش يقترح البيض أو الشيكولاته أو الكباب ؟! - لا - أبدًا - ولا حتى الكحك أو البسكويت أو البسبوسة ؟! ، هو الفول النابت ما فيش غيره ! على العموم - يومين وخلاص .. وربنا يهوّن !! أول يوم قعدت وحدى - وفى الضحجة دخل خالد من الباب زى الصاروخ (كعادته) وهات يا سلامات ، وبعد الشر عنك يا أبو عصام ، دى المدرسة بايخة جدًا من غيرك ، وكل الكلام الظريف اللى الواحد دايمًا يسمعه فى الظروف دى ، وقال لى كمان إن الأولاد لما عرفوا إنى تعبان قرروا يزورونى ، لكن سيادته اقترح يزورونى الليلة بالنيابة عنهم ، وقال : " استعد ياسيدى للزيارة العظيمة " - ولما مشى "خالد" ، قمت وفتحت الدولاب علشان أختار بيجاما أتواجه بها بكره ، علشان لما يزورونى يلاقونى فى منتهى الأناقة - ( إنما كل ما أطلّع بيجاما ألاقيها ناقصة زرار ) - وخرّجت كل حاجة فى الدولاب ، والسرير بقى عليه كوم من البيجامات - إيه ده ؟! ، ولا واحدة زراير ها كاملة ! بالشكل ده ممكن يشوفوا هدومى الداخلية ! حاجة تكسف !! إذن الحل الوحيد إنى أركّب زرار للبيجاما الحمراء الأنيقة .. بس ألاقى فين أدوات الخياطة ؟! - حسين قام بعملية بحث وتنقيب فى دولاب "دينا" لغاية ما اكتشف مكان علبة البكر والإبر ، وقال لى : " وربنا شطارتك ، وفرجنى إزاى تقدر تركيب الزرار بإتقان ؟! " .. طبعا أعرف أركب الزرار هى دى شغلانة يعنى ؟ - أولًا : لازم اخضم الإبرة ، وبعدين أخيط الزرار ، بسيطة جدًا ، وجدًا جدًا كمان ! - وبدأت أحاول أخضم الإبرة ، حاولت أنشن على عينها بالفتلة ، مرة تفوت وراها ، ومرة تعدّى قدامها ، لكن ولا مرة دخلت العين . ليه ؟ . ما أعرفش ! وقعدت أنا وحسين نعمل عملية فحص للإبرة .. وأخيرًا وصلنا .. لازم الإبرة حولة !!! أيوه - أكيد حولة !!! أمال الفتلة مش داخلة عينها ليه ؟! ولو فضلنا فى لضم الإبرة الحولة ، معنى كده مستحيل نعرف نركب زرار ، ولا بد من البحث عن إبرة تانية بعين عدلة ! وبعين أوسع إنما المسألة مش سهلة زى ما أنا فاهم ، واشمعنى ماما كانت تركب الزرار فى ثوانى ؟ - لازم إبرتها كوينسة مش عوجة زى إبرة الآنسة "دينا" .. وفى ذات اللحظة - وصلت "دينا"





شخصيا، وسألتني: "إيه أخبارك يا أستاذ؟، يعني كان لازم تفضل تاكل وتحشر لغاية ما تحس بالمغص؟.. على العموم بكره إن شاء الله تبقى جب، بس قل لي إنت معزّل والّا إيه حكايتك بالضبط؟".

قلت لها: "وحياتك تاخدى الإبرة الحولة بتاعتك دي تلضميها وتبطّلى تريقة على إنسان مسكين وغلبان وعيان زيّي!!".

ومسكت "دينا" الإبرة (الحولة)، وفي سرعة البرق راحت منشنة على عينها (الحولة برضه)، والفتلة راحت ملضومة على طول!!

عجبى!! أما البنات دول أكيد إيديهم معوجة، علشان كده بيعرفوا يلضموا الإبر المعوجة. أما إحنا الأولاد، فطبعا لا نعرف إلا الحاجات الدوغرى كده.. الواضحة..

وناولتني "دينا" الإبرة، وقالت لي: "تفضل ياسيدي - إنما انت ماعرفت تلضم الإبرة اللي لها عين واحدة، ح تعمل إيه مع الزرار اللي له أربع عيون؟". قلت: "لا - دي حاجة بسيطة جدا، فورًا أركبه!"

هزت رأسها وقالت:

"طيب - لما نشوف - ركّبه على مهلك وأنا أرقب كوم الهدوم ده وزيّنا المهارة .. مع إني متهيألي كده المسألة ممكن تاخد معاك سهرة طويلة، وممتدة بإذن الله".

ومسكت الإبرة، وبدأت أفوّتها في القماش، تروح طالعة هي والفتلة - أقول لنفسي المرة الجاية أسيب حتة صغيرة من الفتلة، ولا فايدة!! كل مرة تخرج.. وبعدين؟!!

يادينا الحقيني!! - وفي ثانية وبسرعة مذهلة عملت عقدة، وأنا أراقبها، وأدعي في سري وأقول يارب تاخد الزرار وتخيطه.. كرامتي منعتني إني أعترف لها إني عاوزها تركبه، أصل أنا عمري ماركّبت زرار في حياتي..

لكن "دينا" ناولتني البيجاما وفوقها ابتسامة وقالت لي: "خد ياسيدي ركّب الزرار - لأن تركيبه سهل فعلا"..

ومسكت الزرار في إيدي، وقعدت أشكشك في عينيه وفي صوابعي طبعا.. وكان فعلا سهل إني أفوّت الإبرة من عين الزرار في القماش، لكن إزاي أفوّت الإبرة من القماش إلى عين الزرار؟! - النيشان دايما يطلع فيها غلط، والفتلة تتكعبل وتتعقد.

## حاجة صعب جدا.. قربت أصرخ من الغيظ!!

ضحكت "دينا"، وأخدتها مني هاتها.. عنك ياسيد عصام.. كفاية عليك كده الخسارة.

قلت لها: "لا.. معلهش"

قالت: "لا - مايصحش أبدا". وفي دقيقة واحدة ركبت "دينا" الزرار - أما شطورة وحلوة البنت دي...

ومن فرحتي منحتها قبلة، واديتها القطعة الوحيدة اللي فضلت من الشيكولاتة.. وضحكت "دينا" وقالت:

"بكره إن شاء الله في فسحة الساعة ١١ آجي أزورك، وأطمّن عليك، وأصلّح لك كل حاجة محتاجة تصليح، لحد لوقت تصبحوا على خير". - أنقذتنا بجد - أولا، أنا خلصت من شغلانة مش عارف أعملها، وحمدين كان مضضطر بفضل صاحي طالما أنا مولّع النور.. وعندي حصة خياطة،

وفي ثوان كنا إحنا الاتنين نايمين نوم عميق جدًا.. جدًا..

عصام

# البواسل الأربعة و بنت العمدة

سيناريو : يوسف جبرا
رسوم : محمد قطب

























* هواة مراسلة * طاهر عبد الفتاح محمود عبد الفتاح
لوبنا - ش صدقي - عمارة المطالي - الدور الخامس - مصر


لكن أنا مش عادن أنام .. حصيل على الآخر..
لأنك أكلت ١٢ بيضة يا مفترى!


وخرجوا ليتمشوا قليلا فى الدار..
ياخسارة! المولد خلص !!
خايف القمر يا ليلى.. قصدى يا فلفل!
كفاية! أنا ابتديت أنام!


فى صباح اليوم التالى..
كوكو
الله! أحسن من المنبه!
ياترى هايفطرونا إيه ..؟!
انت لحقت تهضم الـ ١٢ بيضة.. خلاص!


ولكن فى تلك اللحظة بالذات دخل "عامر" ابن العمدة .. وكان شديد الانفعال ..
صباح الخير.. حد منكم شاف "نادية"؟
لأ!؟
مالها؟
إيه الحكاية؟

متعودة تنام جنب أمها وقامت الصبح مالقيتهاش.. فتشت الدار والمنطقة كلها أنا خايف يكون جرى لها حاجة!


وحياتك خطفوها الغجر فى المولد..
دى عادتهم كل سنة يخطفوا الأولاد! علشان الحلاوة!
نبلّغ المركز!

لا.. أنا أفضل أدفع الفدية!
لكن الطريقة دى تشجع المجرم على الاستمرار فى جرائمه!


وتمسك ابن العمدة برأيه وتركهم مسرعا..
عنده حق يا عامر.. أصل الغجر وحشين خالص.. ولو عرفوا إنه بلّغ المركز.. يمكن مايجوفش البنت أبدا.
ياكبدى.. يا ضنايا!


واتجه البواسل إلى قرية "طوان الجارة" التى سمعوا أنها أكبر مركز من مراكز الغجر فى المنطقة .. وبعد أن حصلوا فى بيت العمدة على بعض ملابس الفلاحين..






ولا كلمة !
ولا حركة !


نفق! أين نادية ؟






بعد عن لبد أحسن. لأن
الأولاد قربوا يفوقوا !




يا ناس..
يا أهل البلد!








آه!


لكن عند المخفر .. فوجئ الغجر بالشرطة تنتظرهم ...
قف عندك فورًا .. وإلا نضرب في المليان!


حمد لله على السلامة .. تعرضوا أنفسكم للخطر وبعتت للمركز
الآن متهمين بالخطف
مفيش دليل إن خطفنا.


لكن فيه دليل، لكم أصبتم الرجل برصاصة في كتفه .. أفضل لكم تعترفوا .. الاعتراف يخفف الحكم!!


الحمد لله .. ألف حمد .. حمد لك يا رب .. رجعت لي بالسلامة يا نادية يا بنتي!


والحمد لله كانت مغامرة حقيقية والشكر للبواسل الأربعة، لأنهم ساعدونا في مهمتنا!
عفارم يا حضرة الضابط، لولا وصلت في الوقت المناسب كانوا غلبونا ورحنا بلاش!
متشكرين على مساعدتكم لنا! وربنا يوفقكم دايمًا .. على فكرة الخيمة بتاعتكم للكشافة موجودة عند السيد المعاون ..
على فين؟ إنتم النهارده عندي، لازم أعمل لكم عزومة كبيرة جدًا!!
مفيش داعي!
مفيش مانع أبدًا!!




## ١

اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين :

أ ـ البت السادس من أكتوبر برسالة ... لا يسترد بغير القوة .



## ٢

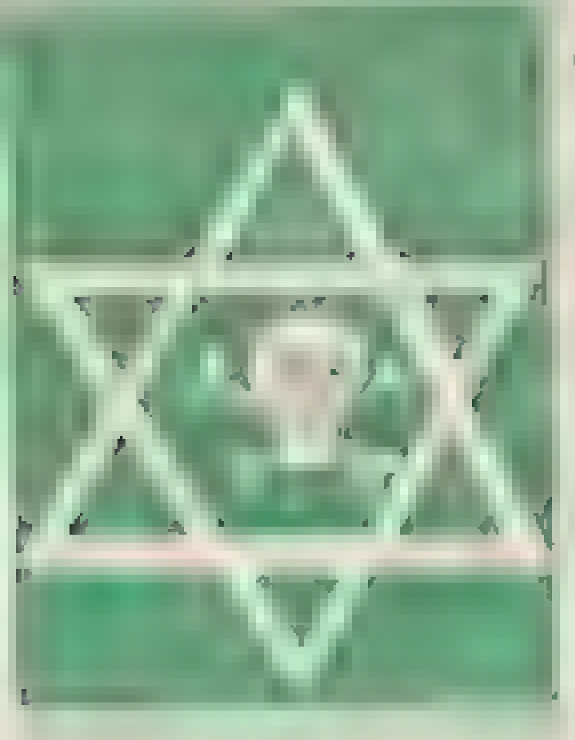
أ ـ الوحدة العربية ضرورة حتمية ، ... والواقع ، والدلائل على ذلك فى الماضى والحاضر .

اكتب فى ذلك مستشهدا بالتاريخ القديم والحديث

## ١

أ ـ من قصة « رسالة من جندي » يقول راشد : « وبينما كنت أطالع ما جاء فى هذه المجلة فى إسرائيل ، وجدتني أضحك على الرغم منى فى سخرية من هؤلاء الذين يشوهون حقائق التاريخ ، ولا يذكرون طبائع الأشياء ، إنهم يسيرون فى ضلال ، يقودهم الغرور الأعمى ، يحمل فى طياته عوامل فنائهم على المدى الطويل ، ويستطيع العرب أن يجعلوه نصرا »

أ ـ ما الذى قرأه راشد فى المجلة قبل أن يقول هذه العبارة ؟



ب ـ ما العوامل التى ستحمل إسرائيل على ... على المدى الطويل ؟

ﺟ ـ « يقودهم الغرور الأعمى » وضح الجمال فى هذه العبارة .

... السادس من أكتوبر صدق نظرته وأوضح ذلك .

## ٢

أ ـ من موضوع « شجاعة نادرة »

... يدفعهم هذا النشاط الى أن ... الجسم والعقل »

أ ـ ما وجهة كل طائفة من الطائفتين ؟

ب ـ لماذا رفض مصعب الذهاب معهما ؟

ﺟ ـ هل هذا الرفض على أن مصعبا ...

... صفات جعله ... الإسلام ، وضح هذه الصفات .

د ـ كان الرسول ... فى مصعب ، وكان مصعب يحب الرسول ، فما مظاهر تلك الثقة وهذا الحب ؟

## ١

١ ـ هتف القائد بجنوده قائلا : « الايمان والشجاعة فانهما مفتاح النصر ، وانـا ـ العرب ـ لن نصبر على هذا الضيم » ولابد من الاعتماد على الله لنحرر الارض

الشعوب المؤمنة . فتقدموا غير هيابين ولا وجلين ، واتحدوا وحطموا كل ما يعترضكم من موانع و « عوائق » فان تعلموا بأيديكم الله ينصره ، السنا على الحق ؟ ، والحق نعم « معنا » على النصر .

أ ـ اضبط بالشكل الكلمات التي بين القوسين مبينا السبب .

ب ـ هات من العبارة اسلوب مدح واسلوب اختصاص واعرب المخصوص في الاسلوبين .

جـ ـ استخرج منها : اسم فاعل ، اسم آلة ، اسم مفعول ، صيغة مبالغة ، اسم مكان ، جواب شرط لم اجعل جوابه مقرونا بالفاء .

د ـ « السنا على الحق » اجب بما يفيد الاثبات ـ هـ ـ « الايمان والشجاعة » من نوع هذا الاسلوب لم اعربه ـ و ـ كيف تكشف في المعاجم عن معنى « اتحدوا » ؟

## ١

١ ـ من حديث
« تقال : الا ادلك على ابواب الخير ؟ الصوم « جنة » ، والصدقة « تطفئ » الخطيئة كما يطفئ الماء النار ، وصلاة الرجل في جوف الليل ، ثم قرأ : « تتجافى جنوبهم عن المضاجع يدعون ربهم خوفا وطمعا ومما رزقناهم ينفقون ، فلا تعلم نفس ما اخفي لهم من قرة اعين ، جزاء بما كانوا يعملون »

أ ـ اشرح معنى الكلمات الموجودة بين قوسين .

جـ ـ ما علاقة « يدعون ربهم خوفا وطمعا » بما قبلها ؟

د ـ ما ابواب الخير ؟ ولم كانت كذلك ؟

هـ ـ لم اخفى الله ثواب هذه الاعمال ؟

و ـ « تتجافى ـ تتباعد » اى الكلمتين تفضل ولماذا ؟

ز ـ لمرة واخرى خيالية ليقنع معانا . وضح هذه الوسائل .

## ٢

٢ ـ من قصيدة : « انا العربي »

وما الخلد الا اعتناق السيوف
وخوض « الحتوف » وصب « الحمم »
وبذلي جذلان اغلى الدماء
وما يصنع الخلد الا بدم
وتزودي عن وطن ماجد
وعن الديار كريم « الذمم »
بلادي الكفاح بلادي « الطماح »
بلادي الصباح اذا ما ابتسم

أ ـ اشرح معنى الكلمات الموجودة بين قوسين .

ب ـ كيف يحقق الانسان الخلود والمجد ؟

جـ ـ يرى بعض النقاد ان البيت الاول يشتمل على اسلحة الجيش الثلاثة ، فما وجهة نظره ؟ وما رأيك ؟ .

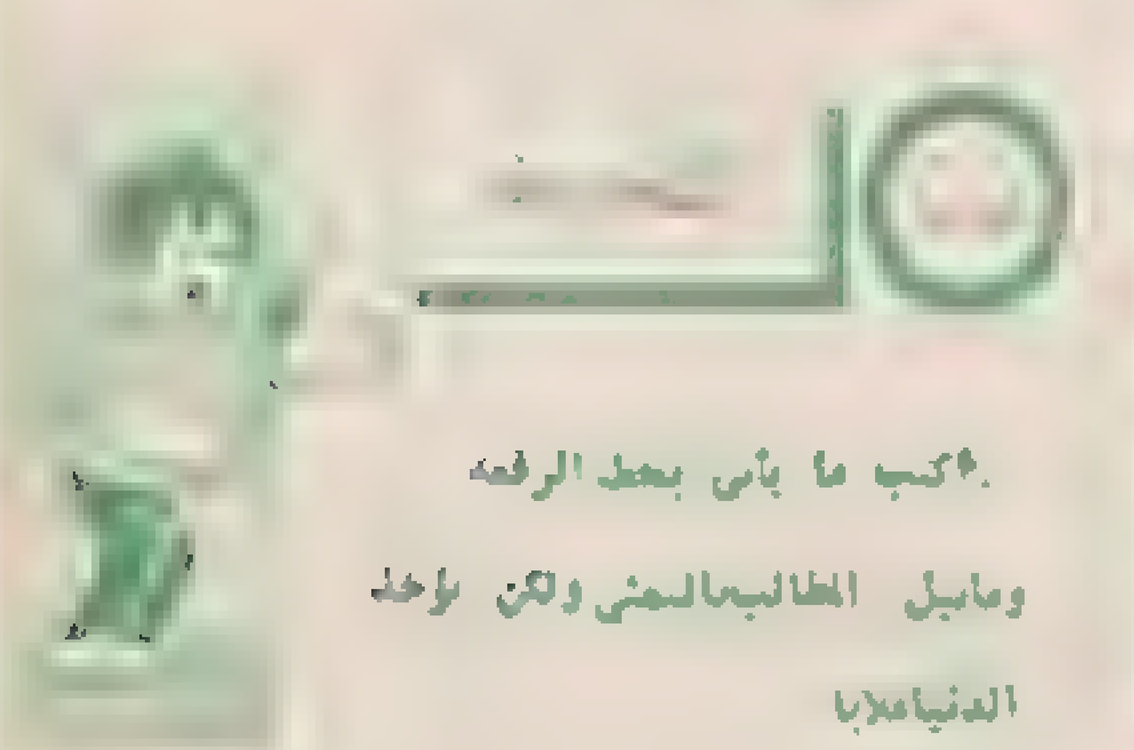
د ـ ما علاقة « وما يصنع الخلد الا بدم » بالشطر الاول من البيت ؟ .

ـ ماجد » ؟ .

هـ ـ في البيت الاخير ايقاع موسيقى وضح مصدره وبين اثره .

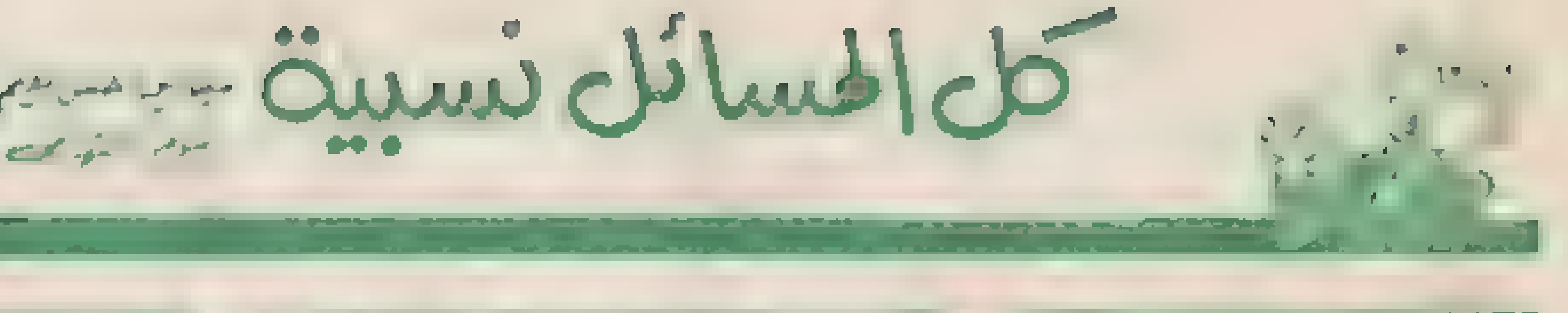
و ـ « بلادي الطماح ـ بلادي طموحة » اى التعبيرين تفضل ؟ ولماذا ؟ .

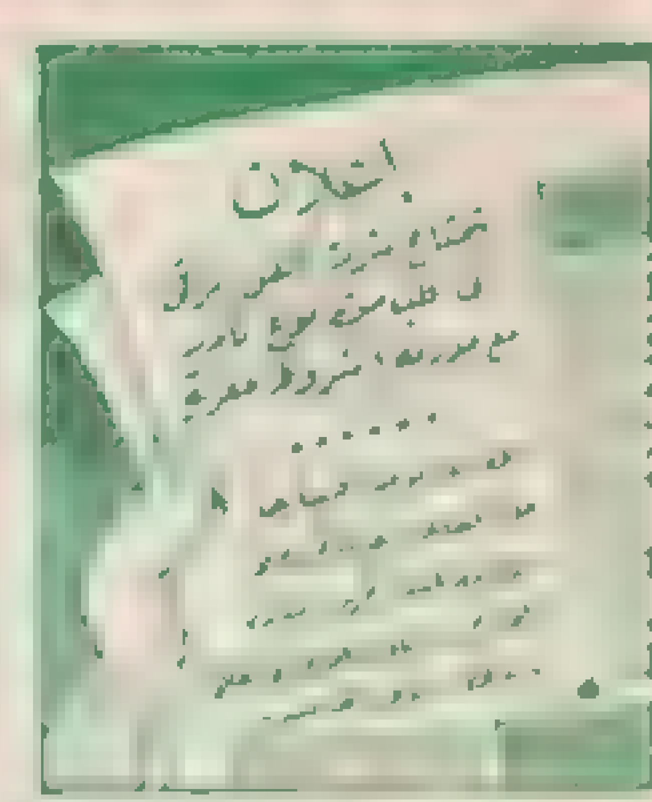
ز ـ في البيت الاول موطنا جمال . وضحهما وبين اثرهما .

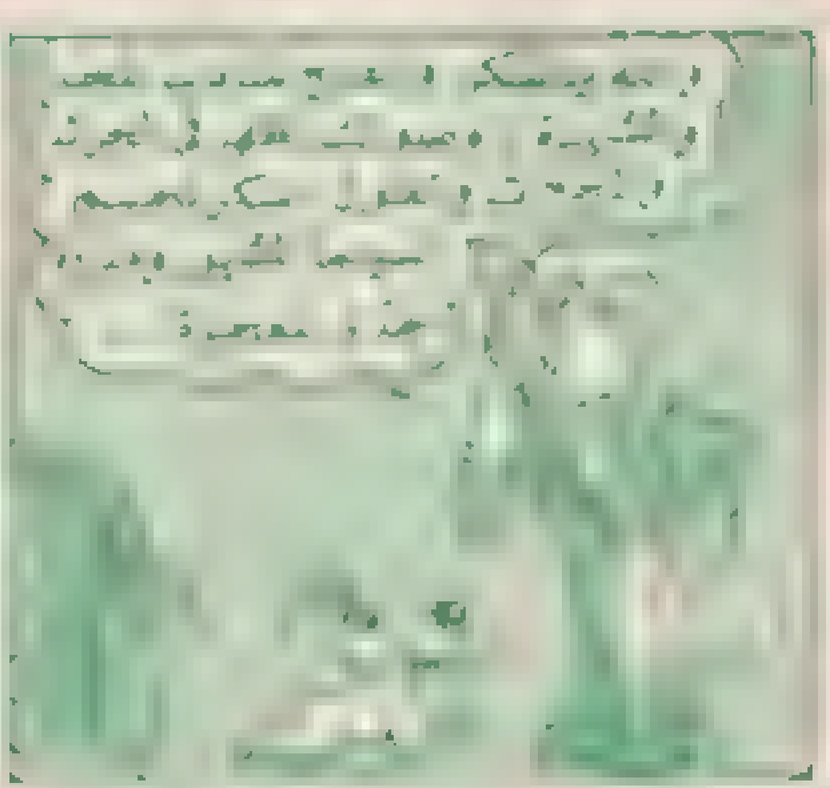


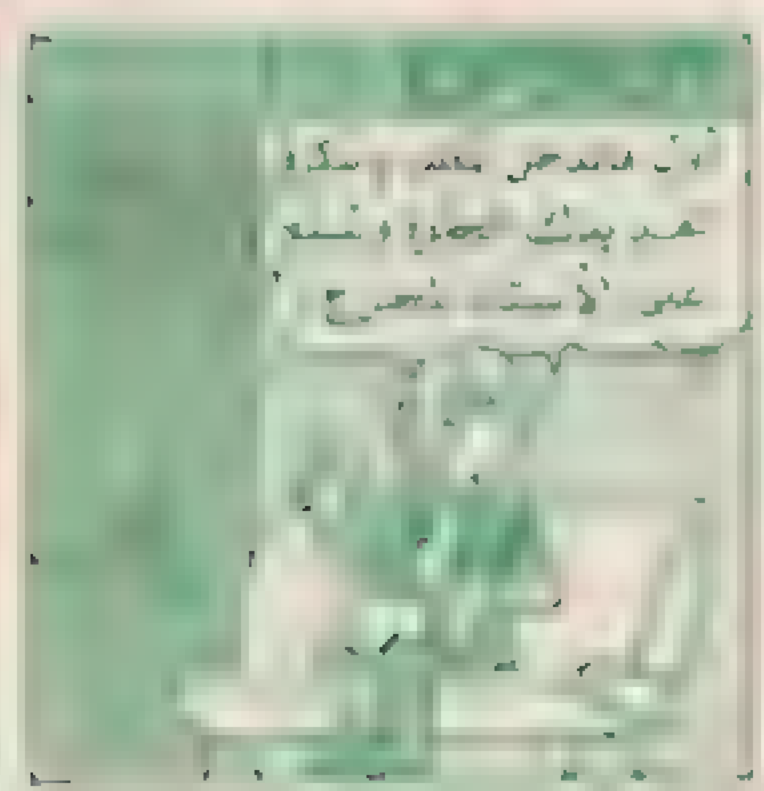

والفهامة العبقرية
الحمد لله أخذت ١٠ في العلوم، وإنت عملت إيه؟
حاجة تكسف ٢ يا صاحبي!
العلوم صعبة، ومش عارف أحفظها يا صاحبي!!
ولا يهمك - كل مشكلة، ولها حل!!
حفظ العلوم!
شكره لعصبح أجيب لك الحل!!
لا تشغل أبدا - أخترع له فهامة يركبها على رسه!
شوف يا عم - تطلع الدرس، وتقراه كويس ثلاث مرات، وتلبس سماعات الفهامة دي، وتدخل الإمتحان وتدعي لي!
الدرس ثلاث مرات
عصبية!
عن مرة معاك إيه الفهامة؟
هدية أعيد عليها تجاربي وأحولها لفهامة تفهمك كل الدروس!
لولاك يا عزيزي لضاع مستقبلي!
الحقني يا ريكو.. الفهامة ضاعت
وباقي على الإمتحان أسبوعين بس!
تعديل بسيط جدا على الجهاز، وبعدها تشوف العجب!!
يا سلام عليك يا ريكو
إنت تستاهل جايزة نوبل!


والعمل إيه؟!
اخترع لى فهامة تانية - ريكو!
مستحيل يا صبحى - حخترع واحدة تانية محتاج شهر كامل بالتصميم!
وفي البيت..
أسبوع كامل أضيعه في اختراع لفهامة ده كلام؟ الأفضل أمسك الكتب، وأذاكر مذاكرة جد!!
اعتمادى عليك يارب.. ساعدنى يارب.. عند الامتحان يكرم المرء أو يهان!!
عملت إيه إمبارح؟
ذاكرت بنفسى، لكن قلقان وخايف على النتيجة، أسبوع واحد مش كفاية لمذاكرة مادة زى مادة العلوم!
وفي الامتحان..
الأسئلة دى مش غريبة على، ياترى أكتب إيه؟! آه - افتكرت عناصر الموضوع!
إنت عاوز تقول إيه بالضبط؟!


كل المسائل نسبية


اعلان



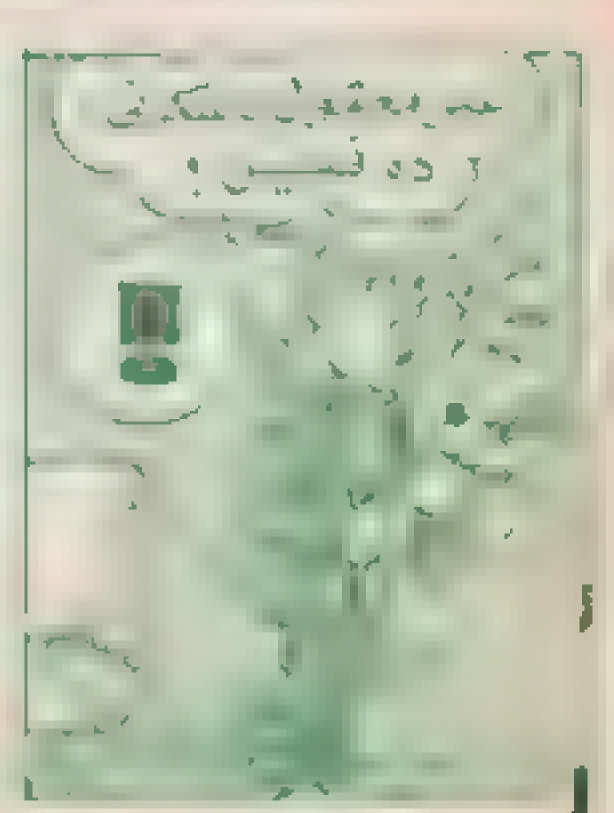



!
ياه!


هاهاهاها


ها ها! صغير جدا


ها ها ها صغير جدا!...


ده نسبي!
!


هاهاهاها
هي هاها!

# يا صباح القشطة













# بسطان وأبو حباجة والفناجيلي ويكن
# مع طرق اللعب من ٥٠ سنة

كل الطرق توصل الى المرمى ، والهدف من ذلك هو تسجيل الاهداف ، ولكي يسجل فريق هدفا فلابد ان يهاجم تبعا لخطة مضادة لدفاع فريق الخصم، خطة قادرة على فتح الثغرات فيه واختراقه .. وفي نفس الوقت يجب ان تكون الخطة او الطريقة ذات ناحية دفاعية بحيث يمكن باتباعها الصمود في وجه هجوم الفريق الخصم .. وعدم تمكينه من الاختراق او فتح الثغرات لحماية المرمى .

والوسيلة المثلى للهجوم المثالي في كل طريقة مراعاة ان يكون عدد المهاجمين اكثر عددا من مدافعي الخصم ، وان يكون عدد المدافعين اكثر عددا من مهاجمي الخصم .

والطرق والخطط كثيرة ، ولكنها مهما تعددت واختلفت ، فان عدد لاعبي الفريق بخلاف حارس المرمى هو عشرة لاعبين ، عليهم ان يدافعوا ، وعليهم ان يهاجموا .

ولا تظن ان كرة القدم ، التي يقترب عمرها في الملاعب من المائة سنة ، قد بدأت بلا طريقة ، ثم بدأ المفكرون الكرويون وضع الطرق والتكتيكات . فالحقيقة ان الكرة بدأت بطريقة ، ثم بدأت مدارس الكرة الفنية تغير وتبدل بحسب الظروف التي تواجهها .

ولكن كل الطرق تقوم على اساس واحد لم تختلف للتقليص وهذا الاساس هو تقسيم الفريق الى اربعة خطوط هي :

- حراسة المرمى .
- خط الظهر .
- خط الوسط .
- خط الهجوم .

صالح سليم



● يكن ●

● رفعت الفناجيلى

# ... والفناجيلى ويكن وصالح سليم
# ... من ٥٠ سنة وحتى الآن

...ـو عشرة لاعبين ، عليهم ان يدافعوا ، وعليهم ان يهاجموا ،

ولا نظن ان كرة القدم ، التى يقترب عمرها فى الملاعب، من المائة سنة ، قد بدأت بلا طريقة، ثم بدأ المفكرون الكروِيون وضع الطرق والتكنيكات . الحقيقة ان الكرة بدأت بطريقة ، ثم بدأت مدارس الكرة المختلفة تغير وتبدل بحسب الظروف التى تواجهها .

ولكن كل الطرق تقوم على أساس واحد، ثم تختلف التفاصيل وهذا الاسس ... تقسيم الفريق الى اربعة خطوط هى :

● حراسة المرمى .
● خط الظهر .
● خط الوسط .
● خط الهجوم .

## أول طريقة ..!

وكانت اول طريقة عرفتها الملاعب، وبخاصة مصر واستمرت من سنة ١٩٢٠ الى سنة ١٩٤٨ هى طريقة « ٢ ـ ٣ ـ ٥ » .. فاذا طبقنا هذا التقسيم على الخطوط الثلاثة لوجدنا أن :

● خط الظهر .. كان يتكون من ظهير ايسر وايمن .

● خط الوسط .. يتكون من ثلاثة لاعبين هم مساعدا الدفاع الايمن والايسر وبينهما قلب الدفاع

● خط الهجوم .. يتكون من

جناحين ايمن وايسر وساعدى هجوم ايمن وايسر وقلب هجوم .

وكانت المباريات فى ظل هذه الطريقة تنتهى بنتائج تشمل اعدادا كبيرة من الاهداف خصوصا اذا كان احد الفريقين اقوى من [illegible] ، حتى [illegible] تكسب عشرة اهداف و ١٢ هدفا .

وفى انجلترا [illegible] الطريقة معناها ان يواجه المهاجمون [illegible] ظهيرين [illegible] طويلة فارغة تمكن المهاجمين من [illegible] فكروا فى تدعيم خط الظهر [illegible]

## طريقة الظهير الثالث

وتفتقت اذهان خبراء الكرة [illegible] الى خط الظهر ، واطلقوا عليه اسم « الظهير الثالث » ، وبذلك تحولت الطريقة من « ٢ ـ ٣ ـ ٥ » الى « ٣ ـ ٢ ـ ٥ » .

وسرعان ما انتشرت هذه الطريقة ، فى كل بلاد اوروبا ، حتى وصلت الى مصر سنة ١٩٤٨ على يد المدرب الانجليزى « مستر كين » الذى كان يدرب الفريق القومى المصرى ... وكان اول لاعب شغل مركز الظهير الثالث الجديد هو « حنفى بسطان » ... وشغل مركز الظهير الثالث فى تلك الفترة ايضا « ابو حباجة » .. وكان بسطان يلعب للزمالك .. وابو حباجة للاهلى .

## قلب الهجوم المتأخر

ولكن دول وسط اوروبا : احد [illegible]



[illegible] على [illegible] ، وبذلك اصبح فى امكان خماسى الهجوم اختراق الوسط بسهولة لمواجهة خط الظهر الثلاثى ..

[illegible]

المتاخر » ، وبذلك تحولت الطريقة تحولا اخر بحيث اصبحت « ٣ ـ ٢ ـ ٤ ـ ١ » ..

ولكن قلب الهجوم المتاخر كلف بمهمتين : مهمة الدفاع فى خط [illegible] الاول وهو خط الوسط ، [illegible] التقدم فى حالة الهجوم ليستمر الهجوم بخمسة لاعبين ، وكان « صالح سليم » من اوائل اللاعبين المصريين الذين شغلوا مركز قلب الهجوم المتوسط ، [illegible] براعة فى فريق النادى الاهلى

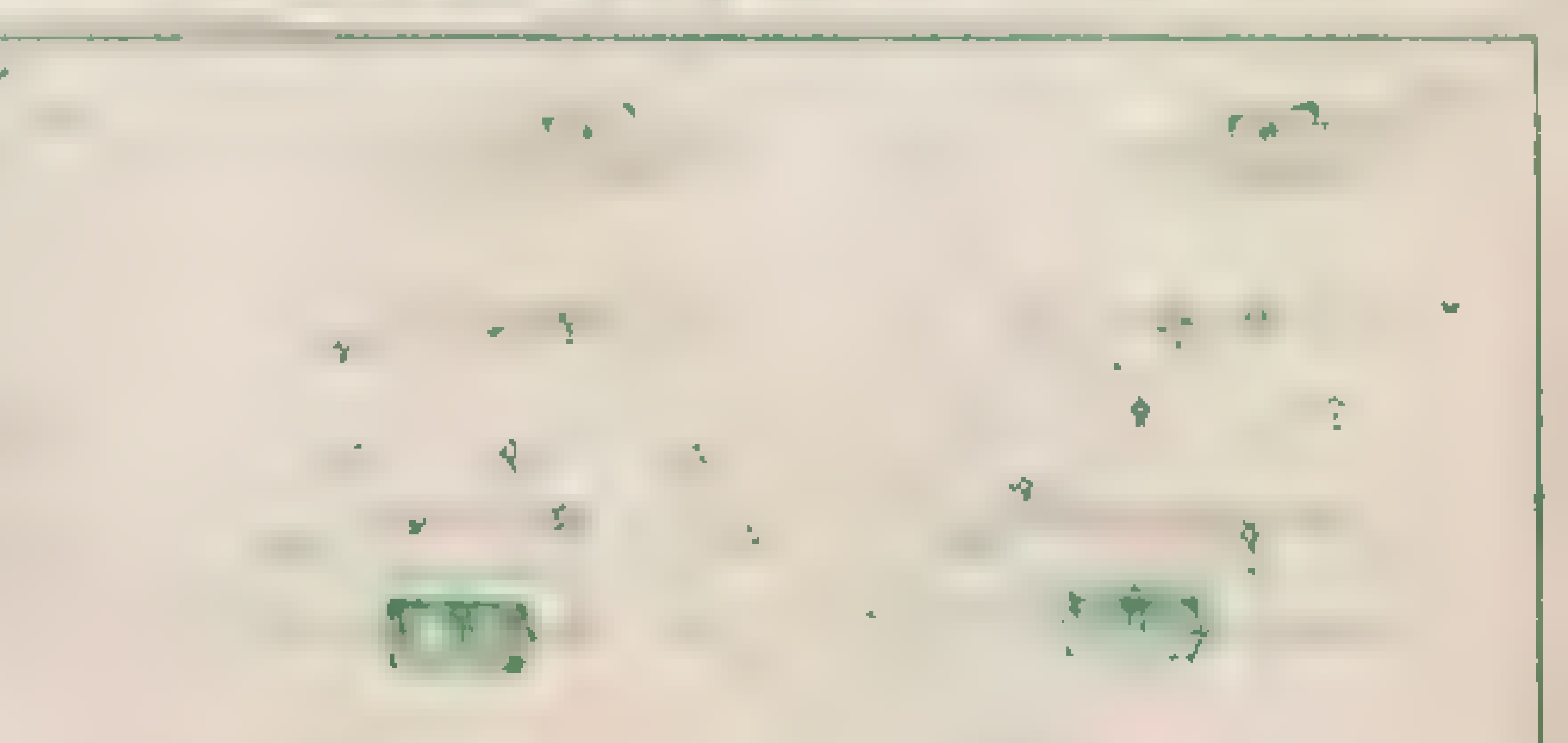
## ثم جاءت البرازيل

وفى الخمسينات ، اى بعد سنة ١٩٥٠ ، بدات الكرة البرازيلية تتفوق ، ولم تدرك اوروبا ، سواء منها المدرسة الانجليزية او مدرسة وسط اوروبا سر هذا التفوق فى بداية الامر ، ولكن الدراسة اثبتت ان البرازيل قد ابتكرت طريقة جديدة دفاعية هجومية .. تغير فيها التشكيل تماما ، وعهد الى كل فرد فى الخطوط الثلاثة بمهمتين ، احداهما هجومية والاخرى دفاعية ..

ان البرازيل وجدت انها لكى تدافع عن مرماها ، فيجب ان يكون عدد المدافعين او خط الدفاع الاخير اكثر من عدد مهاجمى الفريق الخصم .. [illegible] ان عدد المهاجمين ـ لكى يتحقق لهم احراز الاهداف ـ يجب ان يزيد على عدد مدافعى الخصم .. ولكن كيف يتم هذا والعدد كما قلنا ـ مهما تغيرت الطريقة ـ هو عشرة لاعبين فى كل الاحوال ؟

اعادت البرازيل التشكيل من جديد كما يلى :

● خط الظهر اصبح يتكون من



طريقة : ٤ ـ ٢ ـ ٤

١ ـ فى حالة الهجوم ينضم الى خط الهجوم لاعبا الوسط وواحد الظهرين .

٢ ـ فى حالة الدفاع ينضم الى خط الهجوم لاعبا الوسط وواحد الظهرين .

طريقة :

١ ـ فى حالة الهجوم ينضم لاعبى الوسط واحد الظهرين

٤ لاعبين ..

● خط الوسط خفض الى لاعبين

● خط الهجوم اصبح يتكون من من ٤ لاعبين .

وهذه هي طريقة « ٤ ـ ٢ ـ ٤ » ففي حالة الهجوم ينضم الى رباعي الهجوم لاعبا الوسط واحد الظهيرين الايمن او الايسر ، ليصبح عدد المهاجمين سبعة لاعبين ، فاذا قوالي الهجوم تقدم بمعاونة الظهير الرابع الجديد ، [illegible] الثالث والظهير الايسر .

[illegible] للمعاونة ليصبح الدفاع بثمانية .

## اللياقة أهم شيء

ولقد تطلبت هذه الطريقة ، ان يتمتع جميع اللاعبين بلياقة بدنية عالية ، [illegible] العب ، من مرماهما الى مرمى [illegible] من شغل خط الوسط من المصريين: رفعت الفاجيلي وسمير قطب و[illegible] و[illegible] وفاروق جعفر وحسن شحاتة وشحته و[illegible]

## تعديل إنجليزي آخر

ولكن الخبراء في انجلترا وجدوا ان المهمة المطلوبة من خط الوسط في الطريقة [illegible]



[illegible] اي دعم جديد لخط الوسط وذلك باعادة احد الجناحين الى [illegible] طريقة « ٤ـ٣ـ٣ » [illegible] الوسط الى الهجوم عند الهجوم ، [illegible] الدفاع والهجوم من الذين شغلوا مركزي الظهيرين الايمن والايسر في مصر هم : بكن وهاني والصباجي وياسين ومحيي لاعب الاتحاد وبكر

اكاتاناشيو

## وهنـــا تبرز المدرســة

[illegible] الطريقة يتاخر احد لاعبي وسط الظهير وراء خط الظهر، ليكون حرا في تحركاته بالعرض وليواجه على الدور اي مهاجم خصم بمكنه [illegible] سواء في اليمين او الشمال او [illegible] خط الوسط ، والثاني [illegible] طلق عليها طريقة « ١ـ٤ـ٣ـ٢ »

[illegible] ، فالانضمام [illegible]

[illegible] تعديل [illegible] الى طريقة « ١ ـ ٣ ـ ٣ ـ ٣ » ..

ولا تصدق من يقول لك ان هذه طريقة دفاعية ، وان تلك الطريقة هجومية ، فكل الطرق تهدف الى الهجوم والدفاع ..

و[illegible] زالت الكرة تنطلق وتتطور .. وكلما ظهر ضعف على احد [illegible] .. ولكن الطرق [illegible] دائما عشرة !



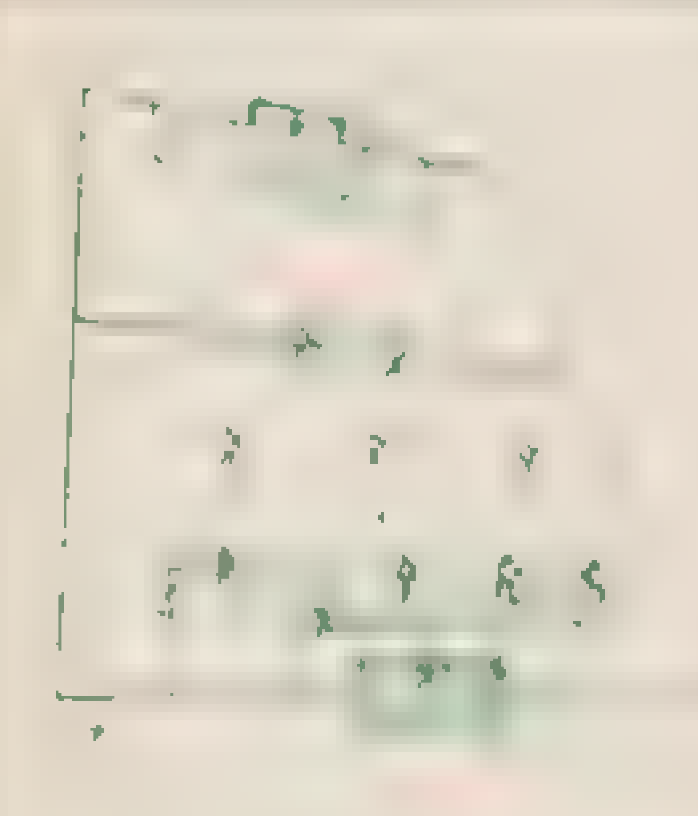
٤ ـ ٣ ـ ٣

٢ ـ في حاله الدفاع يتاخر ثلاثي الوسط واحد الجناحين



طريقه ١ ـ ٤ ـ ٣ ـ ٢

١ ـ في حالة الهجوم يتقدم ثلاثي الوسط والظهيران



٢ ـ في حاله الدفاع يتاخر ثلاثي الوسط ويقوم الظهير [illegible] بالتحرك بالعرض [illegible]




# فاروق جعفر
## ممدوح .. على الخط

● الو .. من فضلكم ممكن اكلم الكابتن «فاروق جعفر» ومتشكر عن ذكر رقم التليفون لاي كلمه عند الجيران.

– طبعا .. طبعا .. لكن .. مين حضرتك علشان نبلغه ..؟!

● مندوب مجلة سمير « ممدوح ابو زيد ».

– لابه واحدة معايا انا سمعت..

● اسف جدا .. « عطلناك » يا كابتن ؟

– يعني .. اصلي باذاكر ..

● في اي كلية يا فاروق ؟!

– مازلت في الثانوية العامة ..

● انت برعت يا فاروق في مركز الظهير الشمال .. خاصة في مباراة الاسماعيلي ، وانت اساسا لاعب خط وسط .. فاي المركزين تفضل ان تلعب فيه الان ؟!

– "افضل ان اظل العب في منطقة الوسط ، ولكن حسب الخطة .. انا على استعداد للعب في اي مكان .

● لو كنت تلعب ايام سمير قطب ورفعت الفاجعلي لاعبي خط الوسط بالزمالك وبالاهلي .. ترى من كان سيكون افضل رفعت أم سمير ؟

– سمير قطب .. لمو لاعب فنان ينال القدرات المطلوبة للاعب الوسط

● لو تقابل الاهلي والزمالك الان .. ايهما يكسب المباراة ؟

– سؤال غريب ما اجاوبش عليه لانه لا يمكن لانسان أن يضمن نتيجة اي مباراة ..

● هل تحب اللون الاحمر ؟

– احبه ..

● واللون الابيض ؟

– افضله بخطين حمر

● وما رايك في لاعبي المحلة ؟!

– ربنا يديهم الصحة كمان وكمان

● والاسماعيلي ؟

– فريق يلعب الكرة بمرونة ممتعة

● ما رايك في فاروق جعفر ؟!

– هو انسان يجتهد لارضاء الناس في اللعب ، وارضاء نفسه في دراسته

● انك تحب الفناء .. ترى اي الفنية تفضل ان تسمعها ؟..

– بالزمالك بامدرسة .. لعب وفن وهندسة !

● ما رايك في هاني الاهلي ؟

– لاعب عظيم .. ومن افضل اللاعبين خلقا ..

● من هو احسن لاعب اليوم ، ومن تتنبأ بان يكون لاعب الغد ؟

حسن شحاتة، ونجم الغد رايي.. محمود الخطيب لاعب الاهلي .. ومحمد سعيد لاعب الزمالك ..

لحظة تسحب حرارة التليفون .. يبدو ان الجيران لم يسددوا فاتورة التليفون .

# ١٧ - مسابقة أين الكرة؟

● صديقي .. هذه لقطة من مباراة على ارض ملاعبنا الخضراء .. كما ترى «فاروق جعفر» في حركة فنيه .. ولكن اين الكرة ؟! .. هذا هو المطلوب تحديده .. هل هي دائرة رقم « ١ » او « ٢ » او ٣ ؟! جرب وحظ سعيد ..

## ١٥ جائزة للفائزين

١ – طاولة ٢ ، ٣ لعبة انتصار الجيش – ٤ – مضرب بنج بنج – ٥ – شطرنج – ٦ – كرة قدم بلاستيك – ٧ – بطارية – ٨ ، ٩ ، ١٠ رواية + حكاية – ١١ ، ١٢ ، ١٣ كتاب – ١٤ مجموعة طوابع – ١٥ كيس هدايا سمير

## ونرجوكم ان :

● تبعثوا الاجابة في موعد اقصاه ١٩ – ٥ – ١٩٧٤ ● تكتبوا على الظرف « مسابقة اين الكرة ١٧ »

● تبعثوا بالحل بعنوان « مجلة سمير » ١٦ شارع محمد عز العرب – القاهرة .

● ننشر اسماء الفائزين في عدد ٢ – ٦ – ٧٤ ولنا لقاء الاسبوع القادم مع مسابقة رقم « ١٨ »

سمير وتهته

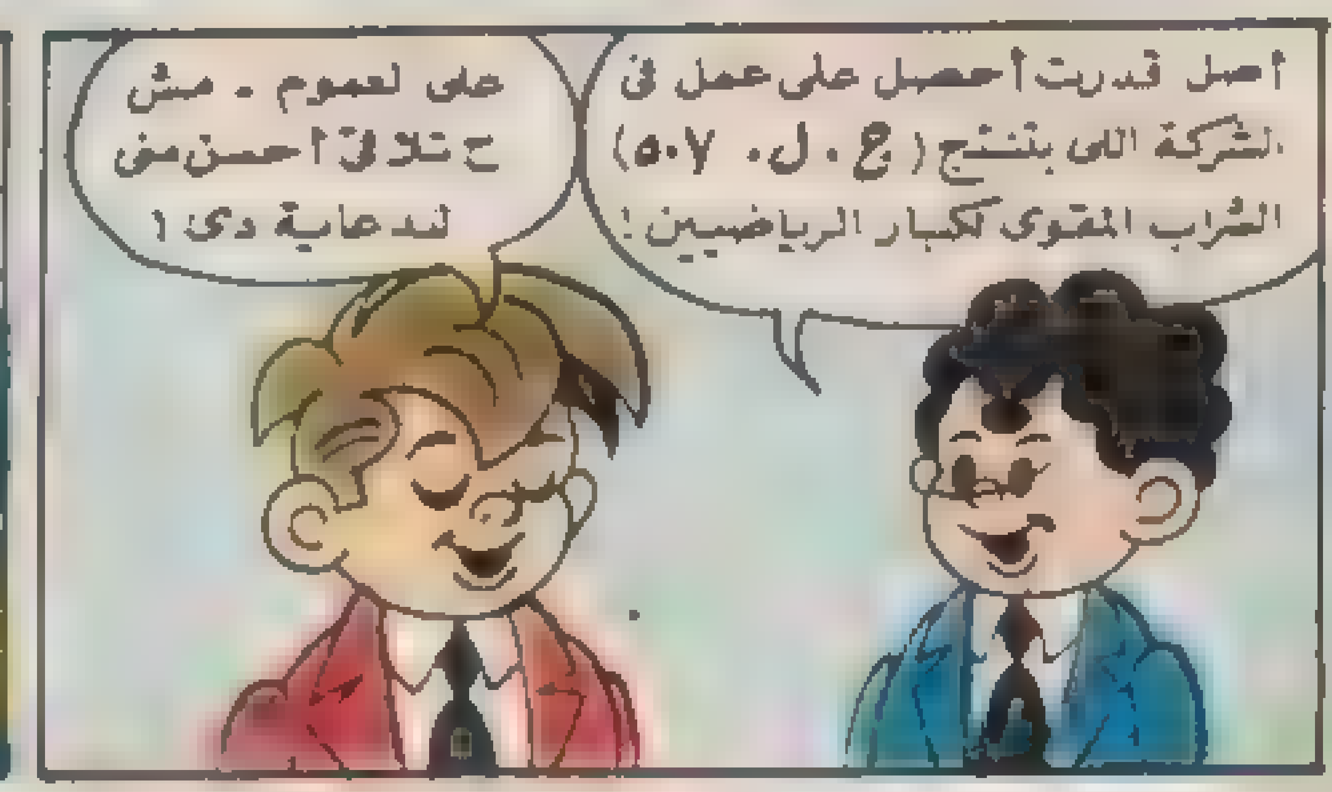




سيناريو: مجدى عبد اللطيف
رسوم: محمد التهامى

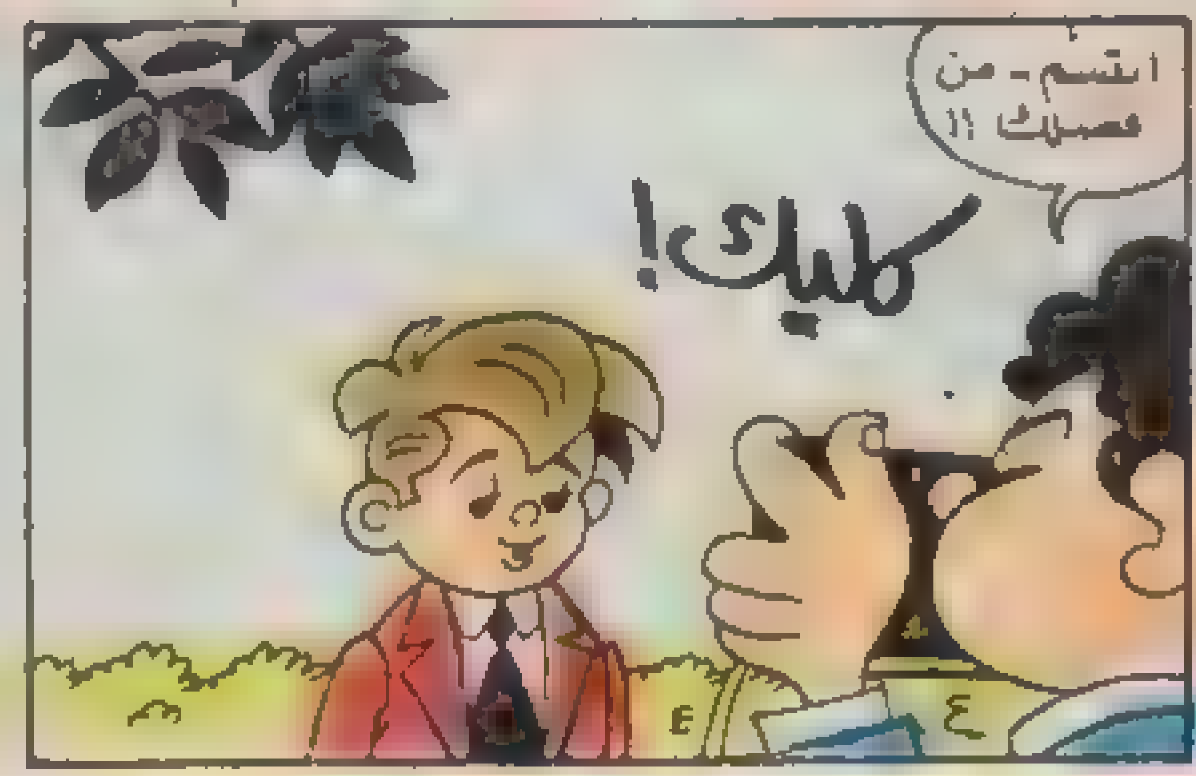


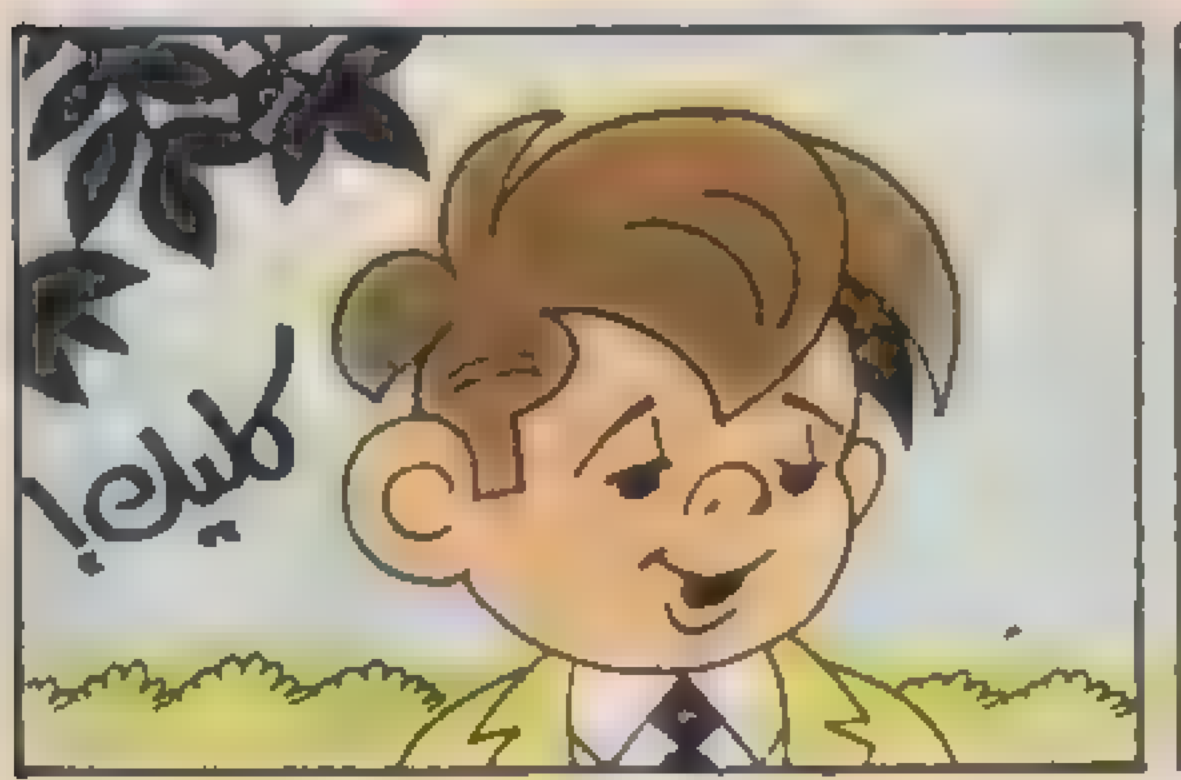






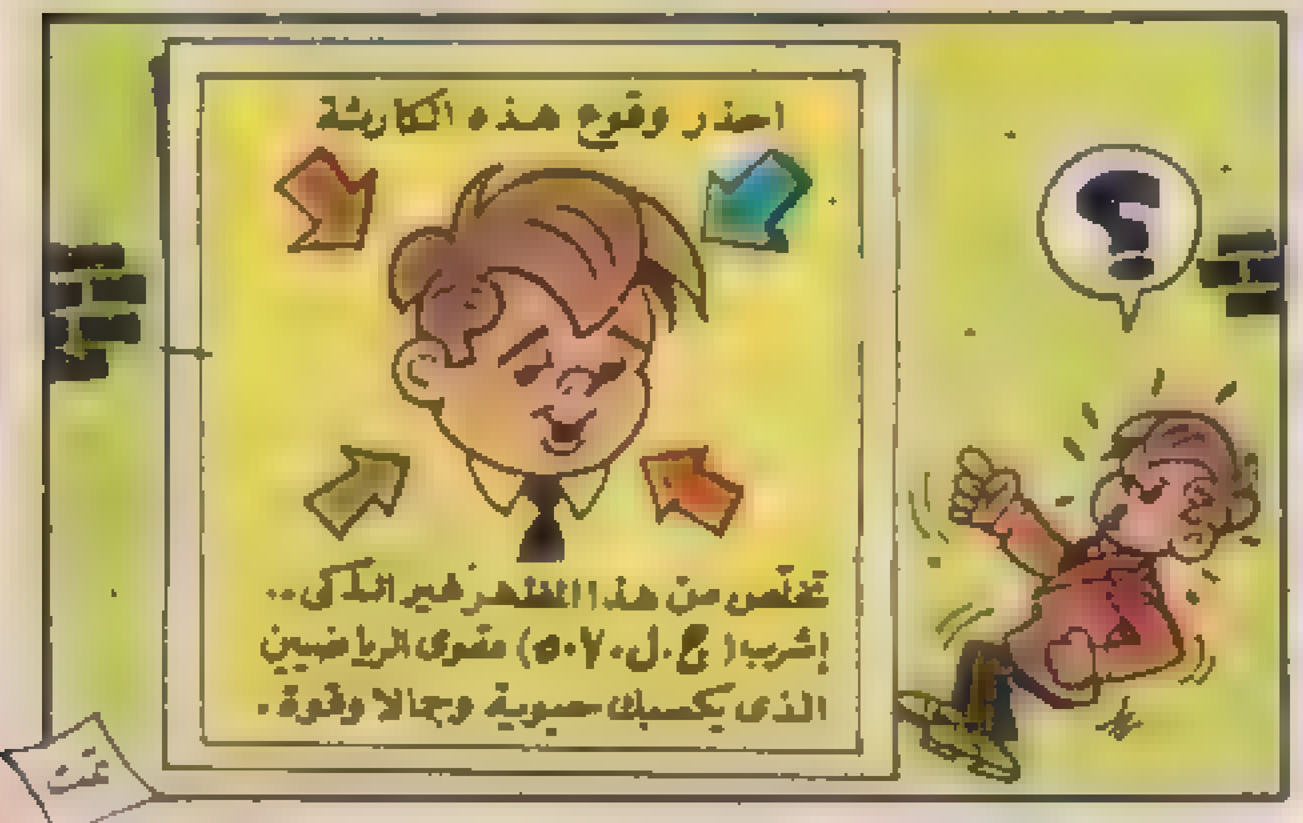












مغامرات

# رواد على سطح القمر



زكي بيرجيه
اخبر الرواد المركز الارضي ان « بوم » هبط في الصاروخ الى
ولع « برجل » وتعرض لسقوط احد الصناديق عليه .
حد مات ! شو فيه حد هنا ؟

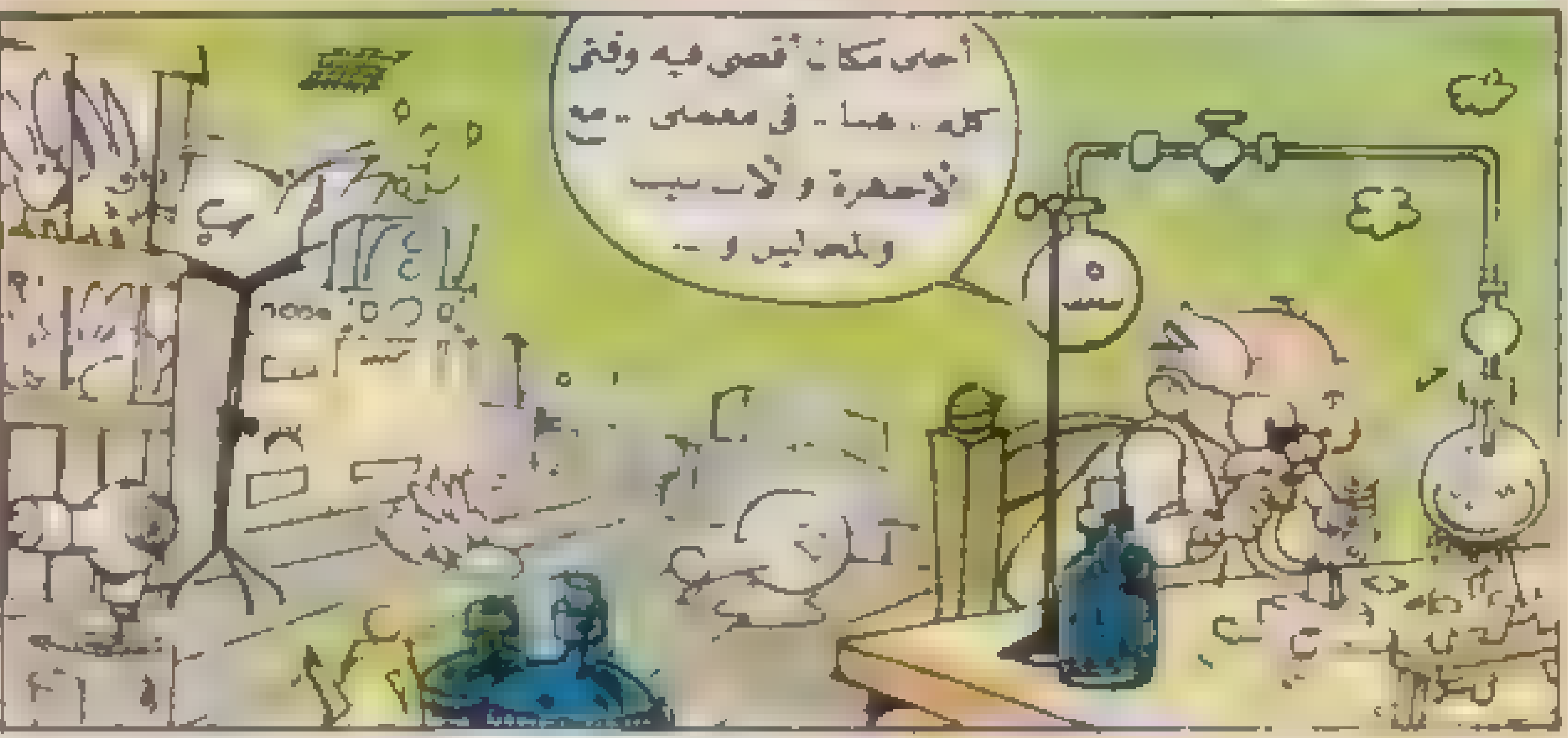


# د. عصفور..

## أهو ده اللي عمري ما يمكن أنساه أبدا !!

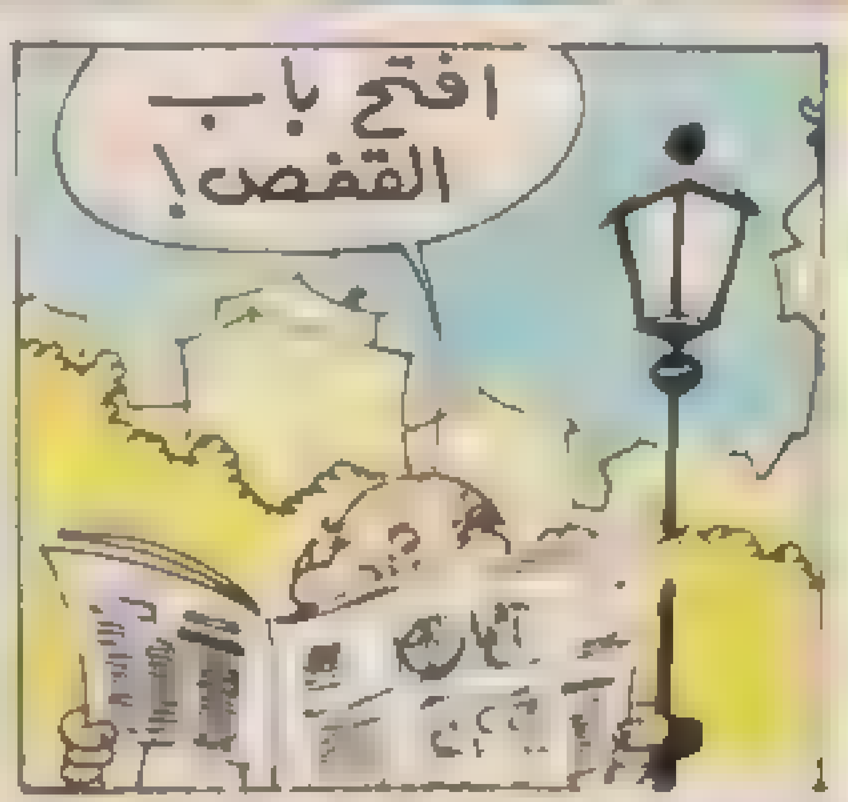


وبينما عصفور يستنشق
يوما جديدا في حياته،
بين جدران معمله
محركا في احداثه، كانت
هناك عيون زرقاء ترقب
بدقة والكاميرا
مراقبته، وخلاصة
تجربته العلمية الجديدة..

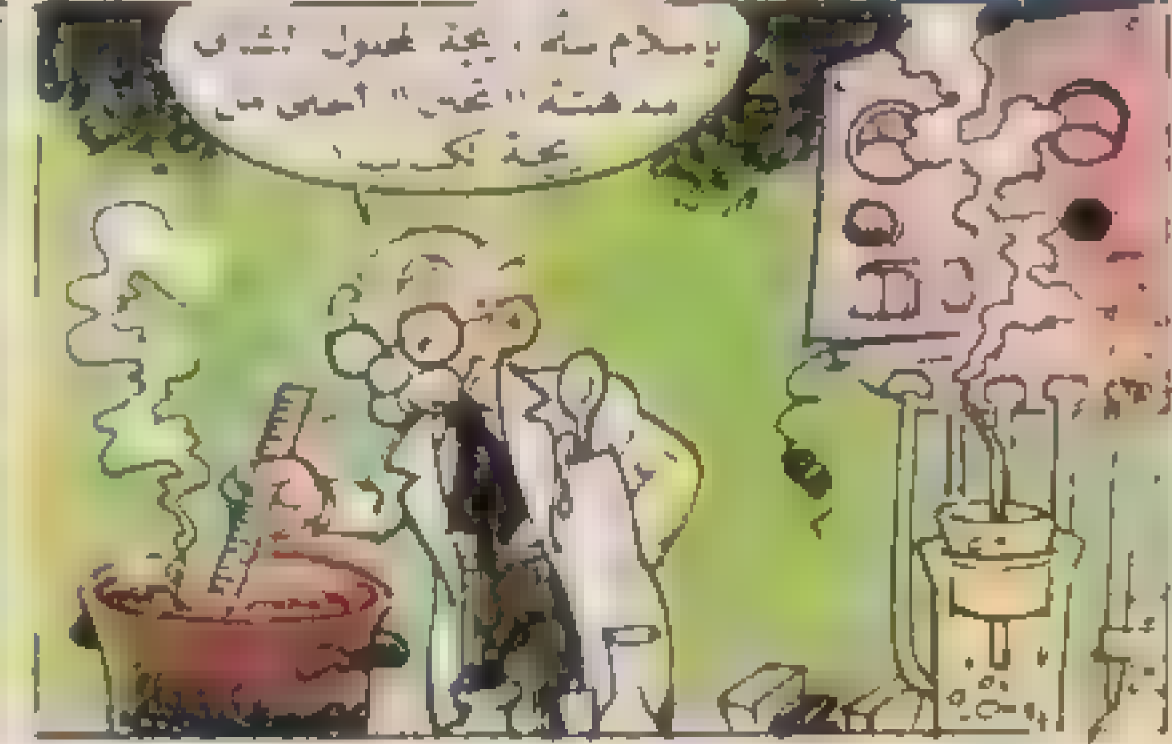




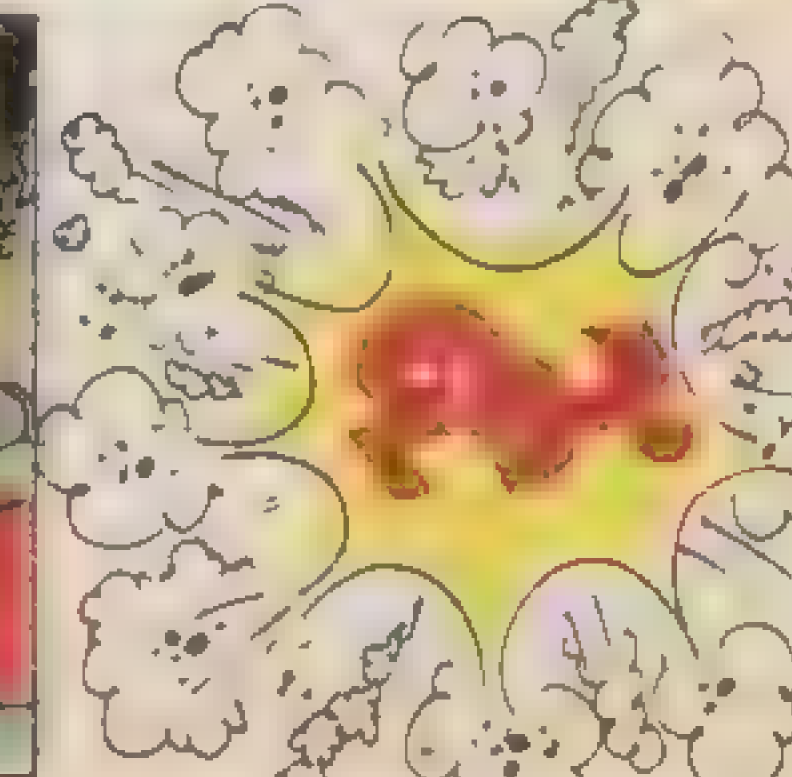




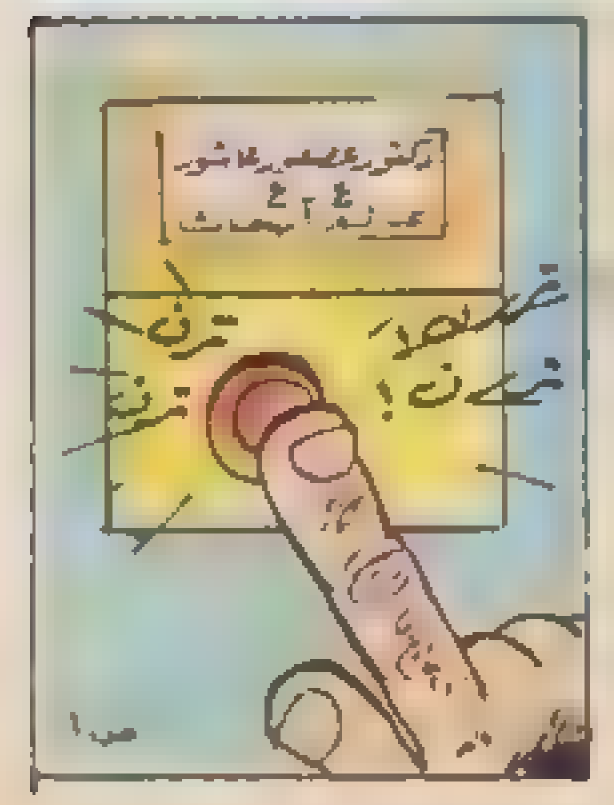


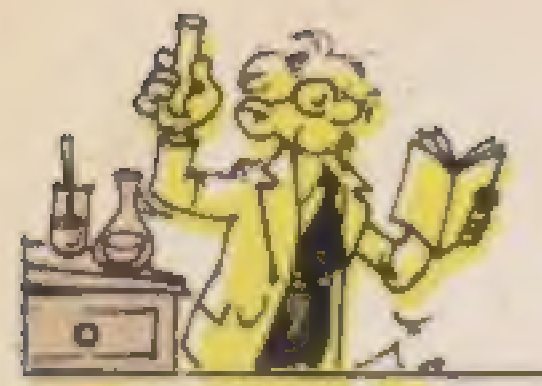









سيناريو : نجيبة حسين
رسوم : نيم































































* هواة مراسلة * شريف بهاء الدين السيد مصطفى
٩١ ش كانوب - الابراهيمية - الاسكندرية






























وطبعاً سوف يأخذ العقوبة التي يستحقها ...



ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
amirart1969